

La méthode du
**DOCTEUR
SPONGIAK**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Afin de préparer les enfants à aller voir le spectacle ou pour en parler ensemble après l'avoir vu, voici des thèmes à creuser et des idées d'activités, à adapter en fonction de l'âge des enfants.

Nous espérons que ces pistes favoriseront la prise de parole en groupe et permettront à chaque spectateur d'appréhender, à travers l'univers de Loïse, certaines facettes de la vie.

1. Deux thématiques pour réfléchir ensemble

Pour mettre en route la réflexion individuelle et l'échange collectif d'idées, voici quelques questions à poser aux enfants. Ce sont des questions ouvertes, il n'y a ni bonne, ni mauvaise réponse...

GRANDIR OU L'ÂGE DE RAISON

Loïse - «*Je l'ai spectro-vu... mon âge de raison...*»

Cette expression, «âge de raison», a tendance à tomber dans l'oubli et pourtant c'est une réelle étape de l'enfance par laquelle nous passons tous en grandissant. De quoi s'agit-il? C'est généralement vers 7 ans que l'enfant devient capable de raisonner et de se servir de son raisonnement (ou pas). Raisonner c'est se servir d'éléments objectifs pour prendre une décision qui tienne mieux compte de soi, des autres et de l'environnement extérieur.

L'enfant qui raisonne n'est plus le petit enfant qui se croit tout puissant : tout à coup, sa propre réalité n'est plus la seule réalité, elle coexiste seulement avec d'autres réalités.

Un exemple : tenir compte du feu rouge pour éviter les conséquences d'un accident et retenir son impulsion à vouloir rattraper le ballon qui roule...

> Que Loïse a-t-elle vu dans le *Spectrogriffe intravisionnel* du Docteur Spopniak ? Chacun peut dire ce qu'il a vu, toutes les interprétations sont possibles.

> Que fait Loïse de positif grâce à son âge de raison?

> À quoi est-ce que je peux m'apercevoir à l'intérieur de moi que je grandis ?

> Chacun peut ressentir, à certains moments, l'envie de grandir et, simultanément, la non-envie de grandir. Ce sentiment -l'ambivalence- vous est-il déjà arrivé de le ressentir et dans quelle circonstance ?

> Je n'ai pas envie de grandir quand... J'ai envie de grandir quand...

> On ne grandit pas tous de la même manière ni au même rythme. Ce n'est ni bien ni mal, c'est juste une réalité. Qu'en pensez-vous ?

> Chacun peut donner un exemple d'une nouvelle responsabilité qui fait grandir positivement.

Que ressent-on quand on a réussi à prendre une nouvelle responsabilité ?

Quelle responsabilité ai-je pris récemment ? Quelle responsabilité aimerais-je prendre maintenant ?

Parfois on ne réussit pas du premier coup et il faut un peu de temps pour y parvenir. Dans ce cas, que ressent-on ? Qui peut aider ?

> Quels sont les avantages du fait de grandir ? Pensez-vous qu'il y a des inconvénients ?

L'ÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE, D'UN SIÈCLE À L'AUTRE

Mme Gribiche - « *Je me demande où la modernité nous mènera...* »

Mme Flanellebeek - « *Sur la lune, Mme Gribiche, sur la lune !* »

L'histoire de Loïse se passe en 1930, une époque où de nouvelles technologies font leur apparition dans les foyers. Les frigos fonctionnent désormais au gaz, au pétrole ou à l'électricité et fabriquent «un froid sec et continu», plus besoin donc de remplacer la glace de l'armoire à glacière (à Bruxelles, on allait acheter les blocs de glace rue de la Glacière, une rue qui existe toujours). Les aspirateurs, le poste de radio, le téléphone, la cuisinière au gaz, le chauffage central, la voiture, etc, sont alors encore des produits de luxe mais ils commencent à transformer le quotidien, en prenant le relais du travail humain.

Le spectacle revisite ces inventions et invite les enfants à prendre conscience de leur continuité dans nos vies d'aujourd'hui.

> Que peut-on trouver dans une maison aujourd'hui qu'on aurait pu trouver dans une maison en 1930?

Faire des recherches, se documenter.

> La maman de Loïse et son amie Mme Gribiche s'émerveillent d'une Mixette Qui Fouette, d'une poubelle à pédale et d'un frigo Royal Frigèlux. Pourquoi se réjouissent-elles tant de ces objets? Et nous, quel serait notre quotidien sans ces objets?

> Ces inventions nous font gagner du temps et nous épargnent de la fatigue. Que fait-on de positif grâce à cela?

> Quel effet négatif peuvent avoir ces inventions sur nous? Et sur notre environnement ?

> Pourquoi inventons-nous toujours de nouvelles technologies?

> Que penser du fait que certaines technologies inventées dans le passé disparaissent ou pourraient disparaître?

> En dehors des nouvelles technologies, dans quels autres domaines les êtres humains peuvent-ils aussi progresser?

Comment Loïse a-t-elle progressé, au fil de son histoire?

À lire ensemble :



Sur le thème de la raison

«*Oh non, Georges!*», de Chris Aughton, éditions Thierry Magnier, 2012

Sur le thème de la technologie au fil du temps

«*Histoire des inventions*», de Peter Goes, éditions Milan, 2021

2. Activités créatives

Dr Spongiak - « *Et maintenant, Mademoiselle Loïse, vous allez passer dans une machine de mon invention ! La machine à rayons Spong-X, une machine qui permet de voir... loin! ... ce que nul ne peut pas voir.* »

Le Dr Spongiak est un scientifique inventif, au tour des enfants d'imaginer et de montrer ... même ce qu'on ne peut pas voir en vrai!

Avec les activités proposées ci-dessous, les enfants aborderont différents aspects artistiques utilisés dans le spectacle.

UNE PERSONNE CÉLÈBRE... CHEZ VOUS !

Jeu théâtral

Par équipe de 2 ou 3

Fabrication des marionnettes : environ 30 minutes

Préparation du jeu théâtral: 3 minutes.

Présentation : 1 minute.

1. Choisir une personne célèbre : une personnalité du monde politique, sportif, artistique, historique... Et pourquoi pas, un personnage imaginaire? Du moment que la notoriété du personnage est réelle!

2. Situation de départ : un dimanche, ce personnage célèbre entre chez vous. Pourquoi est-il là? Était-ce prévu? Comment réagissent le ou les enfants? Comment réagissent le ou les parents? Que font et que disent les personnages? Comment pimenter la situation (tout le monde est en pyjama, le chien est malade, le petit dernier fait ses dents, ...)? Comment cela se termine-t-il?

3. La scénette peut être jouée en sketches ou avec des marionnettes d'ombres.

Pour les marionnettes : découper des silhouettes (sans dessin au préalable, sinon le découpage sera difficile) dans du carton de récupération (carton de boîte de riz, de céréales, ...), articuler avec des agrafes, mettre des piques à brochettes en guise de baguettes et coller avec du tape (scotch de bricolage en papier). Idéalement, manipuler au-dessus d'un rétroprojecteur (déniché dans un coin de l'école) et projeter sur un mur de la classe. Les enfants manipulent et parlent fort, en regardant leur marionnettes, comme quand on joue aux playmobils!



À L’AFFICHE

Graphisme par découpage et collage

Par équipe de 2

Durée de l’activité : 30 minutes + petite présentation

1. Choisir ensemble un moment du spectacle qu’on a particulièrement aimé.
2. Découper dans une feuille noire les personnages (ne pas les dessiner d’abord!) et autres éléments nécessaires pour illustrer l’idée choisie. Ecrire le titre (ou le télécharger sur le site de la compagnie) et découper de façon à en faire un élément de plus.
3. Sur une feuille A3 de couleur claire, composer une image à partir de tous les éléments découpés et les disposer autour du titre du spectacle. Coller.
4. Exposer toutes les affiches et les présenter.
5. Petit temps de réflexions à partager :
 - > Chaque affiche donne-t-elle une idée de ce que le spectacle raconte?
 - > Intrigue-t-elle, rend-t-elle curieux celui qui la regarde?
 - > Que donne-t-elle comme informations sur le spectacle?
 - > Faut-il raconter toute l’histoire sur l’affiche d’un film ou d’un spectacle, sur la couverture d’une BD... ?

A savoir : pour télécharger le titre du spectacle, aller sur le site www.moquetteprod.be à la page téléchargement. Vous pourrez l’imprimer au format désiré.



un film muet des années folles...

LA MACHINE PAS ENCORE INVENTÉE

Graphisme par découpage et collage

Seul ou par équipe de 2

1. Préparation

Photocopier les différents éléments de machines ci-joints, en quantité suffisante et à échelle confortable pour le découpage.

2. Découper et assembler ces éléments de façon à créer une machine flambant neuve, aussi imaginaire qu'extraordinaire. Dessiner des personnages occupés avec la machine : scientifique, technicien.ne, enfant, ingénieur.e, ...

3. Chaque inventeur présente son invention.

> Quel est le nom de la machine?

> A quoi sert cette machine (Peigner les cheveux, transformer les brocolis en Chokotoff, voir le fond de la pensée...?) et comment s'en sert-on?

> En quoi est-elle particulièrement moderne et innovante ? (fantaisie admise)

JEU DE VIRELANGUE

Diction

Faire équipe à 2

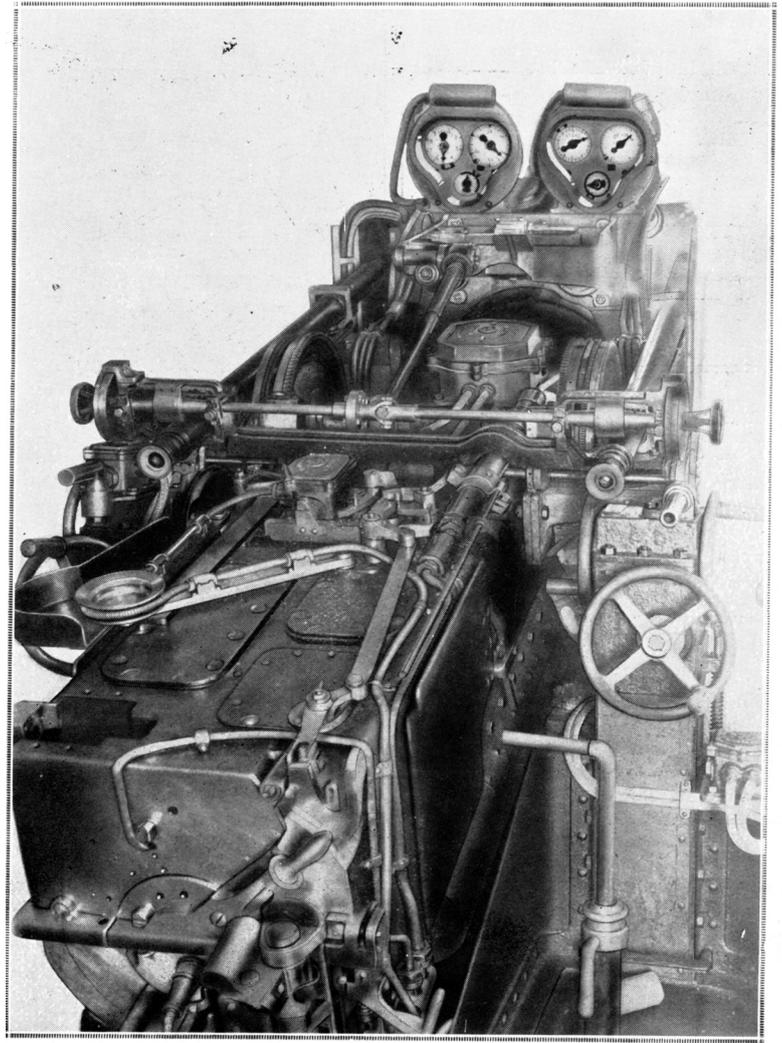
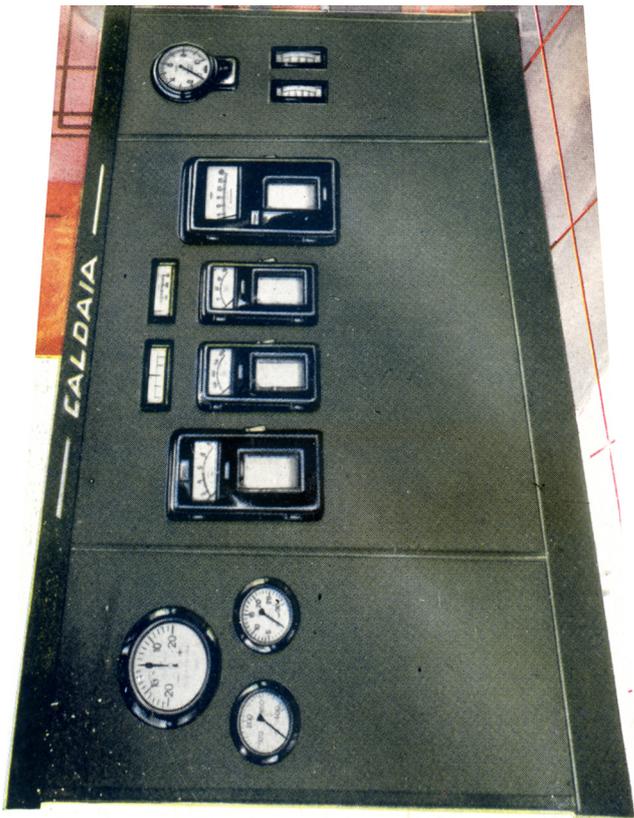
Imaginer un docteur qui vient d'un pays imaginaire. Votre parent ou un ami proche vous emmène dans son cabinet pour qu'il soigne une énorme verrue plantaire que personne n'a réussi à faire disparaître.

1. Ecrire un petit dialogue.

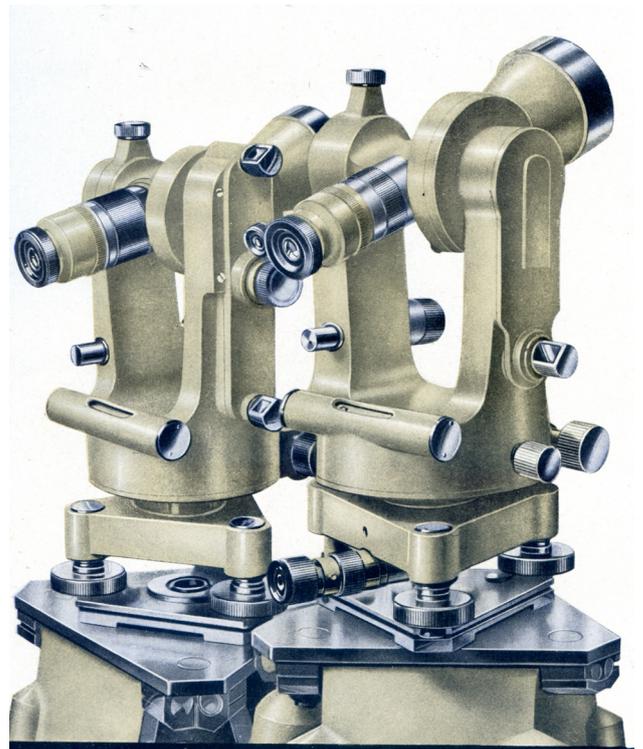
2. Dans les répliques du docteur, intervertir les u par des i, les g par des z et les on par des an.

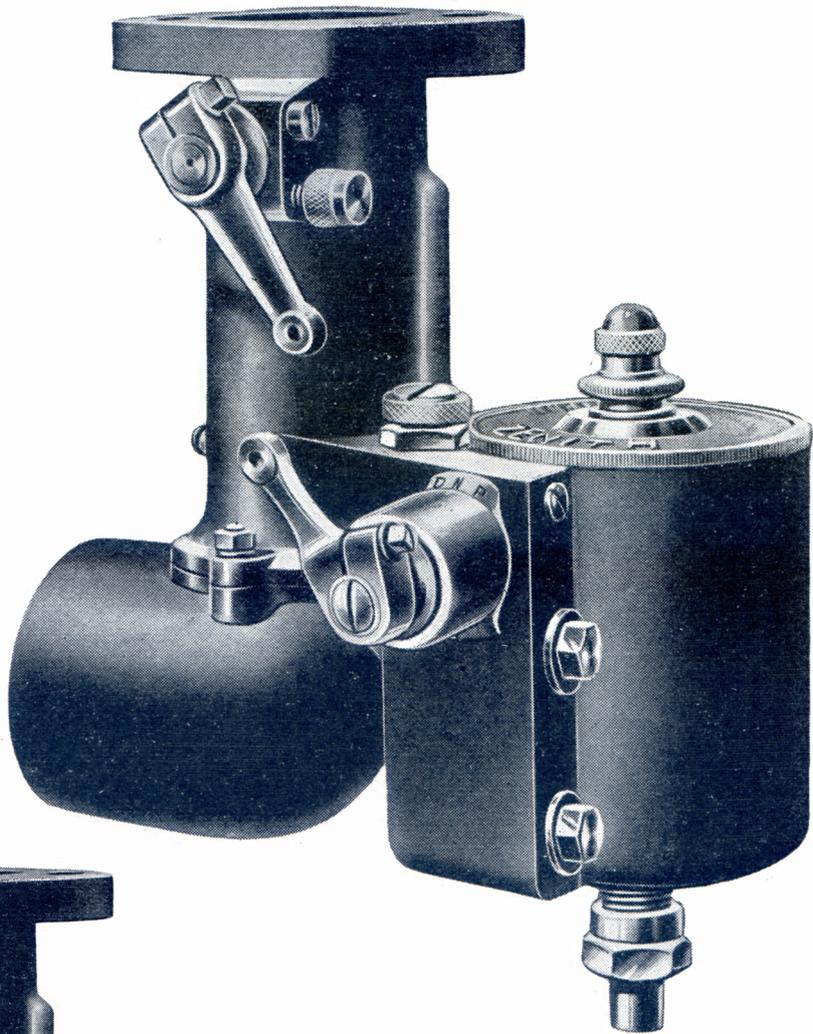
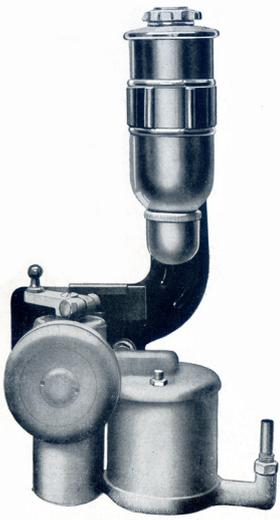
3. Dire ou jouer la scénette sans trébucher. Bonne chance!



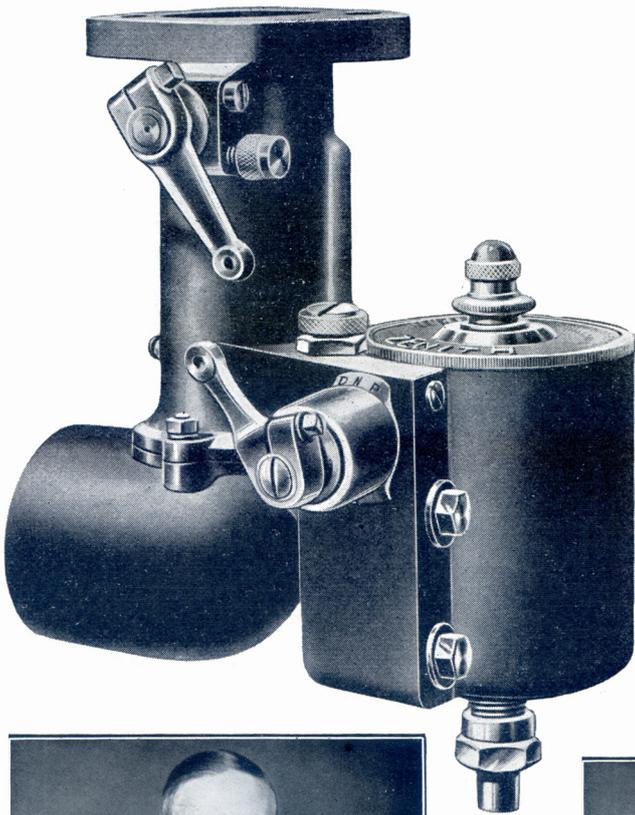


Éléments de machines à photocopier





Éléments de machines à photocopier



3. Documentation et sources d'inspiration du spectacle

L'embarras du choix...

Madame songe aux longues heures consacrées à l'entretien du "home" dont l'aspirateur "LUX RÉVÉLATION" et la cireuse écourteraient agréablement la durée, ... et avec quelle efficacité.

Monsieur, de son côté, se demande si "FRIGÈLUX-BIJOU" ne serait pas aussi indispensable pour la conservation des aliments et la frappe des boissons.

Et cependant... tous deux sont d'accord à reconnaître l'utilité de chacun de ces trois appareils.

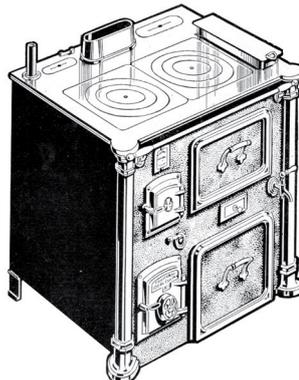
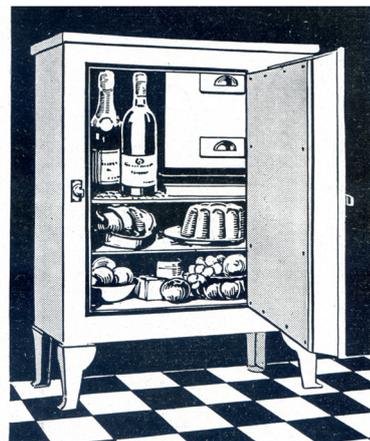
FACILITÉS DE PAIEMENT

Visitez nos Salons d'Exposition ou demandez une démonstration gratuite à domicile

THÉO ROGER

ELECTRO-LUX

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 15.000.000 DE FRANCS
Siège Social : 26, Boulevard Malesherbes - PARIS





LA LITTÉRATURE ENFANTINE DE LA GÉNÉRATION DE LOÏSE

Ci-dessus,

Contes pour petites filles, des Imagerie d'Epinal, fin du 19^e siècle.
Avec d'authentiques gribouillis de jeune polisson.

Ci-dessous,

Buster Brown, de R.F. Outcault, New-York, 1902 (ci-dessous)

